

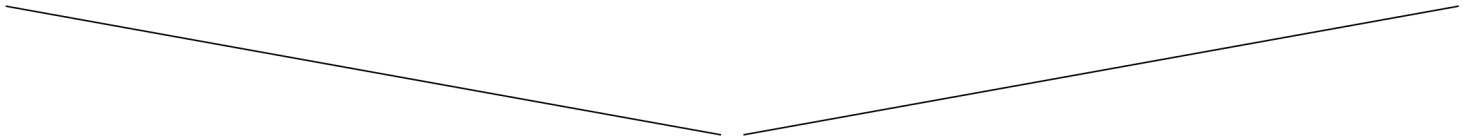
ATOKVĖPIO FORMA

Katryna Sadauskaitė

Atokvėpis – tai nedidelis momentas apsuptas tylos ir ramybės, kai pasiduodama gyvenimo įvykiams ir tėkmei. Lyg po sulaikyto kvėpavimo iškvėpus įvyksta trumpas sustojimas. Tuomet akmuo nurieda, ateina mintis, o išsibarstę dalykai stoja į savo vietas. Tai nėra nei pradžia, nei pabaiga, o akimirka prieš judėjimą toliau.

Šis momentas atsikartoja ir kūrybos procese, kai tyloje ir tamsoje viena po kitos prabunda formos. Jos juda, keičiasi, nyksta. Sukasi vienu ritmu, kol akimirkai sustoja – linija pasiekia tašką, apibrėžiama mintis, atsiranda erdvė ir užfiksuojama vieta. Besisukančios figūros sustoja kompozicijoje, suteikiančioje ramybės pojūtį. Nebelieka laiko, tik švelnus bangavimas. Įvyksta atokvėpis.

Todėl dizainerės Katrynos Sadauskaitės kūrinių formos – tai skirtingų minčių judėjimo išraiška, kuri šios parodos ekspozicijoje egzistuoja vienu metu. Objektų tikslas nėra garsiai skelbti apie savo egzistavimą ar drąstiškai keisti aplinką. Darbai siekia savo išlenktomis linijomis tyliai įsiterpti į erdvę ir kartu su žalvario bei nerūdijančio plieno detalėmis atsargiai palaikyti jos pusiausvyrą.



SHAPE OF STILLNESS

Katryna Sadauskaitė

Respite is a brief moment surrounded by silence and calm, when one surrenders to the events and flow of life. Like the pause that comes with an exhale after holding one's breath, everything briefly comes to a standstill. Then the stone rolls away, a thought arrives, and scattered things begin to fall into place. It is neither a beginning nor an end, but a moment before movement continues.

This moment reappears in the creative process, when one by one, forms awaken in silence and darkness. They move, change and disappear. They turn in the same rhythm until, for a moment, they come to a stop – a line reaches a point, a thought takes shape, space emerges and a place is defined. Rotating figures settle into a composition that evokes a sense of calm. Time disappears, leaving only a gentle undulation. A moment of respite occurs.

The forms of designer Katryna Sadauskaitė's works therefore become expressions of different thoughts in motion, existing simultaneously within the exhibition space. The objects do not seek to loudly announce their presence or drastically transform their surroundings. Instead, through their curved lines, they quietly enter the space and, together with details in brass and stainless steel, gently support its balance.