

"smooth space, pleated" is a solo-presentation of new work by Geistė Kinčinaitytė which revolves around the artist's debut film – a video essay entitled "The Pool" (2020), loosely based on the short story of the same title. This work is the result of a collaboration with writer Elaine Tam, and experimental composers Simon Allen, Jan Hendrickse and Sandro Mussida. The culmination of a long-standing fascination with themes of hospitality, belonging and alienation, Kinčinaitytė uses image-making to draw out the mesmeric charge of naturally-occurring phenomena: bodies of water, barren lands and interior cavities.

The abandoned body, a prominent figure which recurs throughout Kinčinaitytė's early photographic works, can be understood as a place where the familiar and foreign converge. In her early series "The Wake" (2013), she resurrects the female nude by rotating the image 90 degrees, an act that transforms the landscape body. Its passive horizontality becomes a sluggish erection, an unnatural suspension invoking the uncanny, revealing the erotic nude as always already a corpse. In "smooth space, pleated", the landscape becomes this very body in question.

A sense of violence pervades acts of image-making that look to represent or animate that which is perceived as passive – from exposure to the editing cut. In resistance, Kinčinaitytė orients herself towards an alternative means of engaging with a terrestrial subreality. Privileging intuition over knowing, vulnerability over apprehension, this openness itself becomes a site of psychological and physical boundary-crossing. This mutual exchange – a folding – visually figures as the shore and is central to The Pool in literal and metaphoric senses. Symbolic of limit, incursion and threshold, the shore is the site par excellence for incantations of, or encounters with Otherness. The camera that insists on capture discovers that landscapes are agentic, generative bodies, evading fixed explanation and instead appealing to fluid modes of fictioning.

"smooth space, pleated" considers the enfolding of different forms of beings and bodies through experiments of a geopoetic nature. Continuing interests developed in Kinčinaitytė's previous project "You Belong to Me" (2016), what begins as documentation soon becomes a sensuous love letter, one shared between human and non-human forces.

Geistė Marija Kinčinaitytė is an artist and researcher. Her image making practice is defined by encounters with the uncanny, which is understood to be both the cessation of a comfort zone – whether self, human, habit, habitat, milieu – and alertness to a yet-to-be identified presence. She is currently undertaking her PhD in Film and Screen Studies at the University of Cambridge. Research interests include media archaeology, artists' films and installations.

Kuratorė / Curator:
Elaine Tam
Ekspozicijos dizainas /
Design of exposition:
Laura Kaminskaitė

Vertėjas ir redaktorius /
Translator and editor:
Jurijus Dobriakovas
Apšvietimo technikas /
Light technician:
Žilvinas Žilinskas

Mecenatas / Maecenas
Živilė & Jonas Garbaravičiai
Globėjas / Patron
Renata & Rolandas Valiūnai

Parodos rėmėjai /
Supporters of the exhibition



LIETUVOS
KULTŪROS
TARYBA



LIETUVOS RESPUBLIKOS
KULTŪROS MINISTERIJA

REMELIS.LT

„atvira erdvė, klostuota“ – tai naujausią Geistės Kinčinaitytės kūrybą pristatanti personalinė paroda, kurios pagrindinė dalis yra menininkės debiutinis filmas, video esė „Telkinys“ (The Pool, 2020), kuri paremta pagal tokio paties pavadinimo apsakymą. Šis darbas sukurtas bendradarbiaujant su rašytoja Elaine Tam bei eksperimentinės muzikos kompozitoriais Simonu Allenu, Janu Hendrickse ir Sandro Mussida. Naujasis kūrinys yra tarsi ilgalaikio svetingumo, priklausymo ir susvetimėjimo temų tyrinėjimų kulminacija: autorė vaizdų kalba išreiškia gamtinių reiškinių – vandens telkinių, dykviečių, olių – prikaustančią įkrovą.

Kinčinaitytės ankstyvojoje fotografinėje kūryboje nuolat šmėžuojantis apleistas kūnas gali būti suvoktas kaip vieta, kurioje susilieja pažįstama ir svetima. Serijoje „Pabudimas“ (The Wake, 2013) ji prikelia nuogą moters figūrą pasukdama vaizdą 90-ies laipsnių kampu, taip transformuodama peizažišką kūną. Šio pasyvus horizontalumas virsta nerangiu pasistojimu, neįtakojama jausmą keliančiu nenatūraliu pakibimu, atskleisdamas, jog erotinė apnuoginta figūra visuomet jau yra negyva. Parodoje „atvira erdvė, klostuota“ peizažas tampa būtent šiuo kūnu.

Nuo ekspozicijos iki montažo, regimai pasyvius objektus reprezentuoti arba animuoti siekiančių vaizdų kūrimą lydi smurto dvelksmas. Pasipriešindama tam, Kinčinaitytė renkasi alternatyvų sąveikos su žemiška subrealybe būdą. Šis atvirumas, teikiantis pirmenybę nuojautai ir pažeidžiamumui, o ne žinojimui ir išankstiniam suvokimui, pats tampa psichinių ir fizinių ribų peržengimo vieta. Vizualiai ši apsikeitimą – klostymą – įkūnija krantas, svarbiausias „Telkinio“ elementas tiek tiesiogine, tiek metaforine prasme. Ribą, išiveržimą ir slenkstį simbolizuojantis krantas yra susitikimo su Kitybe ar jos užkalbėjimo vieta *par excellence*. Fiksuoti trokštanti kamera susiduria su faktu, kad kraštovaizdžiai yra veiksnūs, generatyviniai kūnai, nepasiduodantys nekintamiems paaiškinimams ir reikalaujantys takių fikcinių pasakojimų.

„atvira erdvė, klostuota“ apmasto įvairių formų būtybių ir kūnų susiklostymą per geopoetinius eksperimentus. Kaip ir ankstesniame Kinčinaitytės projekte „Tu priklausai man“ (You Belong to Me, 2016), tai, kas prasideda kaip dokumentacija, netrukus virsta jausminga meilės korespondencija tarp žmogiškų ir nežmogiškų jėgų.

Geistė Marija Kinčinaitytė yra menininkė ir tyrėja. Jos vizualinė kūrybinė praktika remiasi susidūrimais su neįtakojama (angl. the uncanny) reiškiniu, kurį galima suprasti tiek kaip iškritimą iš komforto zonos (savęs suvokimo, žmogiškumo, įprastumo, savos vietos ar aplinkos), tiek kaip jautrumą dar neatpažintai esybei. Menininkė šiuo metu studijuoja Kembridžo universiteto kino ir ekrano studijų doktorantūroje. Jos tyrimų interesų sritys yra medių archeologija, menininkų filmai ir instaliacijos.

Parodos grafinis dizainas /
Graphic design
Gailė Pranckūnaitė

Dėkojame / Special thanks:
Audrius Antanavičius, Eugenijus
Kovalevskis, Jokūbas Čižikas,
Rėmelis.lt, Domas Kudarauskas

Galerijos rėmėjai /
Supporters of the gallery

Dėkojame / Thank you



VILNIUS



PLENO
SPEKTRAS



RYTAS



EKSPONAVIMŲ
BIURAS



ROKISKIO
SŪRIS

Vilma Dagilienė Romas Kinka RYTAS Clear Channel