

\ LT /

Ervino Blažio–Faktūros personalinė paroda „Ne žemiškas“

2025.10.08 – 2025.11.14

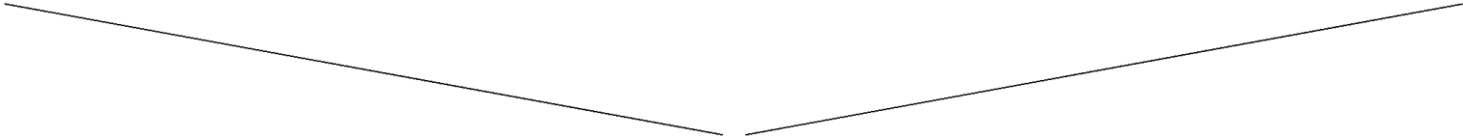
Galerija VARTAI džiaugiasi galėdama pristatyti pirmąjį naujo sezono parodą! Maloniai kviečiame į Ervino Blažio–Faktūros personalinės parodos „Ne žemiškas“ atidarymą, kuris vyks spalio 8 d., nuo 18 iki 20 val., galerijoje VARTAI, Vilniaus g. 39, Vilnius. Nors Faktura savo kūrybą jau yra pristatęs grupinėse parodose Lietuvoje ir surengęs personalinę parodą Berlyne, jo paroda galerijoje VARTAI yra pirmoji menininko personalinė paroda Lietuvoje.

Jums gali pasirodyti, jog ši paroda kalba apie ne žemiškas būtybes, gyvenančias tolimoje planetoje. Toks pirmasis įspūdis kyla iš pavadinimo „Ne žemiškas“. Iš tikrųjų tai stebėjimo procesas: aplinkos formų ir energijos laukų, kurie dažnai lieka nepastebimi, tarsi materijos ir psichikos pramuštos dimensijos sankirtoje.

„Oumuamua“ – mistiškas lankytojas iš kitos žvaigždžių sistemos – yra simbolis. Tai atvykėlis, signalas, kuris rezonuoja tarp paralelinių realybių. Ne visi gali tai suprasti, tačiau kiekvienas gali stebėti ir interpretuoti savaip. Tai kelia klausimą apie ribas tarp pažįstamo ir nepažįstamo, tarp matomo ir nematomo, tarp fizinio ir psichinio suvokimo, tarp linearių laiko tėkmių ir fragmentiškos realybės pulso.

Pastebiu, jog būdamas su žmonėmis aš dažnai esu kitur. Girdžiu jų balsus, matau gestus, juoką, bet nejaučiu, kad pats dalyvaučiau. Mano mintys kyla kitur – stebiu, analizuoju, tačiau nesikišu. Kartais matau save iš šalies, lyg atsiradusį kambaryje tik kaip kvantinę figūrą, kuri nesąveikauja su kitais, o egzistuoja savame pasaulyje.

Šie momentai, nors ir trumpi, palieka ryškų įspūdį. Jie moko stebėti aplinką naujai – atkreipti dėmesį į kiekvieną fragmentą, formą ir tylų judesį. Tai yra jausmas, kurį siekiu perteikti kūriniuose: buvimas čia, bet kitur. Disociacija tampa priemone suvokti, pažinti ir interpretuoti aplinką, suteikiant galimybę pažvelgti į „ne žemiškumą“ ne tik tolimoje aplinkoje, bet ir mūsų pasaulyje – lyg įžengus į erdvinį rezonanso lauką, kuriame realybė įgauna fragmentišką, daugiasluoksnę struktūrą.



Ervinas Blažys-Faktura (g. 1995) – jaunosios kartos menininkas, gyvenantis ir kuriantis Vilniuje. Jo kūryba išsiskiria tarpdisciplininiu požiūriu, kuriame dera inovacijos, meninė išraiška ir vizualiniai eksperimentai. Faktūros tarpdisciplininis išsilavinimas – ekonomikos bakalauro studijos Vilniaus universitete ir Pietų Korėjos Kyungpook nacionaliniame universitete bei technologijų ir inovacijų vadybos magistras įgytas ISM vadybos ir ekonomikos universitete – leidžia jo kūryboje taikyti tarpdisciplininį požiūrį ir jungti įvairias žinių sritis ir tyrimo metodus. Menininkas aktyviai dalyvauja tarptautinėse parodose, festivaliuose bei rezidencijose, o jo darbai išsiskiria savita vizualine kalba, kviečiančia žiūrovą įsitraukti į aplinkos, architektūros ir meno sąveikų tyrinėjimą. Šių temų raiška Faktūros kūryboje nėra atsitiktinė – menininkas gilinasi į „sutrikdytos simetrijos“ konceptą, kuris analizuoja pusiausvyros, netikėtumo ir struktūros santykį, dažnai aptinkamą šiuolaikinėje architektūroje bei kitų kūrėjų darbuose. Jo kūrybinis tyrimas grindžiamas tiek teoriniais šaltiniais, tiek menine praktika, nagrinėjančia šiuolaikinio žmogaus santykį su urbanistine ir kultūrine aplinka.

\ EN /

Ervinas Blažys-Faktura's solo exhibition *Extraterrestrial*

2025.10.08 – 2025.11.14

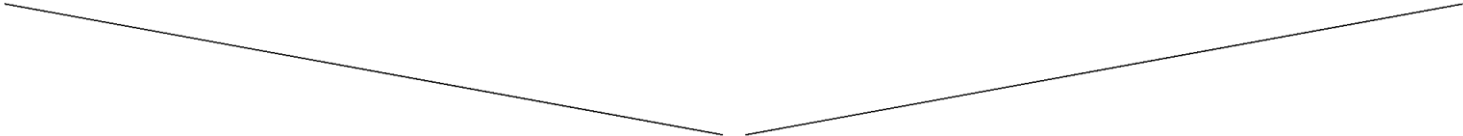
Galerija VARTAI is excited to kick off its new season with Ervinas Blažys-Faktura's solo exhibition 'Extraterrestrial'. Join us for the opening on October 8 from 6 to 8 PM at Galerija VARTAI, Vilniaus g. 39, Vilnius! While Faktura has previously participated in group exhibitions in Lithuania and even held a solo show in Berlin, his upcoming exhibition at galerija VARTAI marks a significant moment – his first solo presentation in Lithuania.

You might think that this exhibition is about extraterrestrial beings living on a distant planet. This first impression stems from the title 'Extraterrestrial' (not of this world). In reality, it is a process of observation: of the forms and energy fields in the environment, which often go unnoticed, as if at the intersection of matter and consciousness, a dimensional breach occurs.

Oumuamua – the mysterious visitor from another star system – is a symbol. It is an outsider, a signal resonating between parallel realities. Not everyone can understand it, yet anyone can observe and interpret it in their own way. It raises questions about the boundaries between the familiar and the unfamiliar, the visible and the invisible, the physical and the mental, between linear timelines and the pulse of a fragmented reality.

I have noticed that, when I am with people, I often find myself elsewhere. I hear their voices, see gestures, and laughter, but do not feel that I am participating. My thoughts arise elsewhere – I observe, analyze, yet do not intervene. Sometimes I see myself from the outside, as if appearing in the room only as a quantum figure, not interacting with others, existing in my own world.

These moments, though brief, leave a strong impression. They teach me to perceive the environment in a new way – to notice every fragment, form, and subtle movement. This is the feeling I aim to convey through my works: being here, yet elsewhere. Dissociation becomes a tool to perceive, understand, and interpret the surroundings, offering the opportunity to experience “extraterrestrialness” not only in distant environments but also in our world – as if stepping into a spatial resonance field, where reality takes on a fragmented, multilayered structure.



Ervinas Blažys-Faktura (b. 1995) is a young-generation artist living and working in Vilnius. His practice stands out for its interdisciplinary approach, blending innovation, artistic expression, and visual experimentation. Faktura's diverse educational background – a bachelor's degree in economics from Vilnius University and Kyungpook National University in South Korea, followed by a master's in Technology and Innovation Management from ISM University of Management and Economics in Vilnius – enables him to apply interdisciplinary thinking in his creative work, integrating various fields of knowledge and research methods. The artist actively participates in international exhibitions, festivals, and residencies. His works are characterized by a distinctive visual language that invites viewers to explore the interplay between environment, architecture, and art. This thematic focus is not accidental – Faktura delves into the concept of “disturbed symmetry,” which explores the relationship between balance, disruption, and structure, often found in contemporary architecture and the works of other creators. His creative research is grounded in both theoretical sources and artistic practice, examining how contemporary individuals relate to their urban and cultural environments.