

Linas Jusionis

Resort

2024 12 04 – 2025 01 24

Džiaugiamės galėdami pristatyti septintąją Lino Jusionio personalinę parodą galerijoje „Vartai“, kurioje menininkas kviečia žiūrovus į naują kūrybinę kelionę, keliančią nostalgiją ir melancholiją ir sykiu skatinančią permąstyti kasdienybės objektus bei erdves naujame kontekste.

Peizaže lyg minimalistinės skulptūros iškilę šuolių su slidėmis bokštai nostalgiskai mena tikėjimą racionalia tvarka ir progresu, tuo pačiu pasiduodami entropijai ir pulsuodami saldžiu fatalizmu. Tokią pat nuotaiką pratęsia vieniša telefono būdelė neoninių raidžių fone ir žydroje erdvėje besilieiantys aptrupėjusių antikinių skulptūrų kūnai. Kampe šmėsteli nueinantis detektyviškas personažas – o gal tai tik eilinis turistai, numanomas ir vos identifikuojamas iš abstrahuotų slidžių galų. Kasdiene erdve slenkantis žvilgsnis užkliūva už, regis, atsiktinių objektų. Jų vaizdiniai talpina daugybę persipinančių kontekstų, įtraukiančių į svarstymus, kodėl būtent tai patraukė mūsų dėmesį ir kokia prasmė juose konstruojasi. Tačiau sykiu kyla noras atsitraukti nuo reikšmių pertekliaus ir judėti prie paties vaizdinio, grynos formos ir kompozicinės struktūros, pasiduodant paviršiui bei patyrimui.

Parodą pavadindamas „Resort“ (pirminė reikšmė angl. k. – „Kurortas“) autorius ne tik apibendrina paveiksluose konstruojamų peizažų lokaciją ar dekadentišką nuotaiką; susimąstydamas apie šį žodį kaip veiksmažodį, reiškiantį atsitraukimą ar paskutinės galimybės griebimąsi, jis taip pat galvoja apie jame slypinčią nusivylimo ar pralaimėjimo konotaciją. Žvelgiant į egzistencialistų ir romantikų pamėgtą alpių peizažą kyla minčių apie La Belle Époque pabaigą ir Stefano Zweigo „Vakarykščio pasaulio“ nuotaikas, bylojančias apie paraleles tarp to laiko ir šių dienų konfliktų persmelkto pasaulio. Šios mintys taip pat kursto nežinią dėl esamos tvarkos tvarumo. Malonumas, nuovargis ir nerimas persipina, o šis prieštaravimas atliepia autoriaus mėgstamą kūrinio patirties neapibrėžtumą. Šiame kontekste juntamas ir lengvas humoras bei susižavėjimas pastebėta ar paties sudėliota situacija.

Linas Jusionis (g. 1986 m.) 2005–2007 m. studijavo filosofiją Vilniaus universitete, vėliau įgijo bakalauro laipsnį Vilniaus dailės akademijoje, o 2011 m. baigė freskos ir mozaikos magistro studijas. Tais pat metais menininkas laimėjo antrąją vietą tarptautiniame „Jaunojo tapytojo prizo“ konkurse. Nuo 2009 m. aktyviai dalyvauja grupinėse parodose ir rengia asmenines parodas. 2011 m. L. Jusioniui debiutavus galerijoje „Vartai“, jo tapyba įgijo gausybę gerbėjų Lietuvoje ir užsienyje. Šiandien jo kūrinių yra MO muziejaus, „Lewben Art Foundation“, „BTA Art“ ir daugybėje privačių Lietuvos bei užsienio kolekcijų.